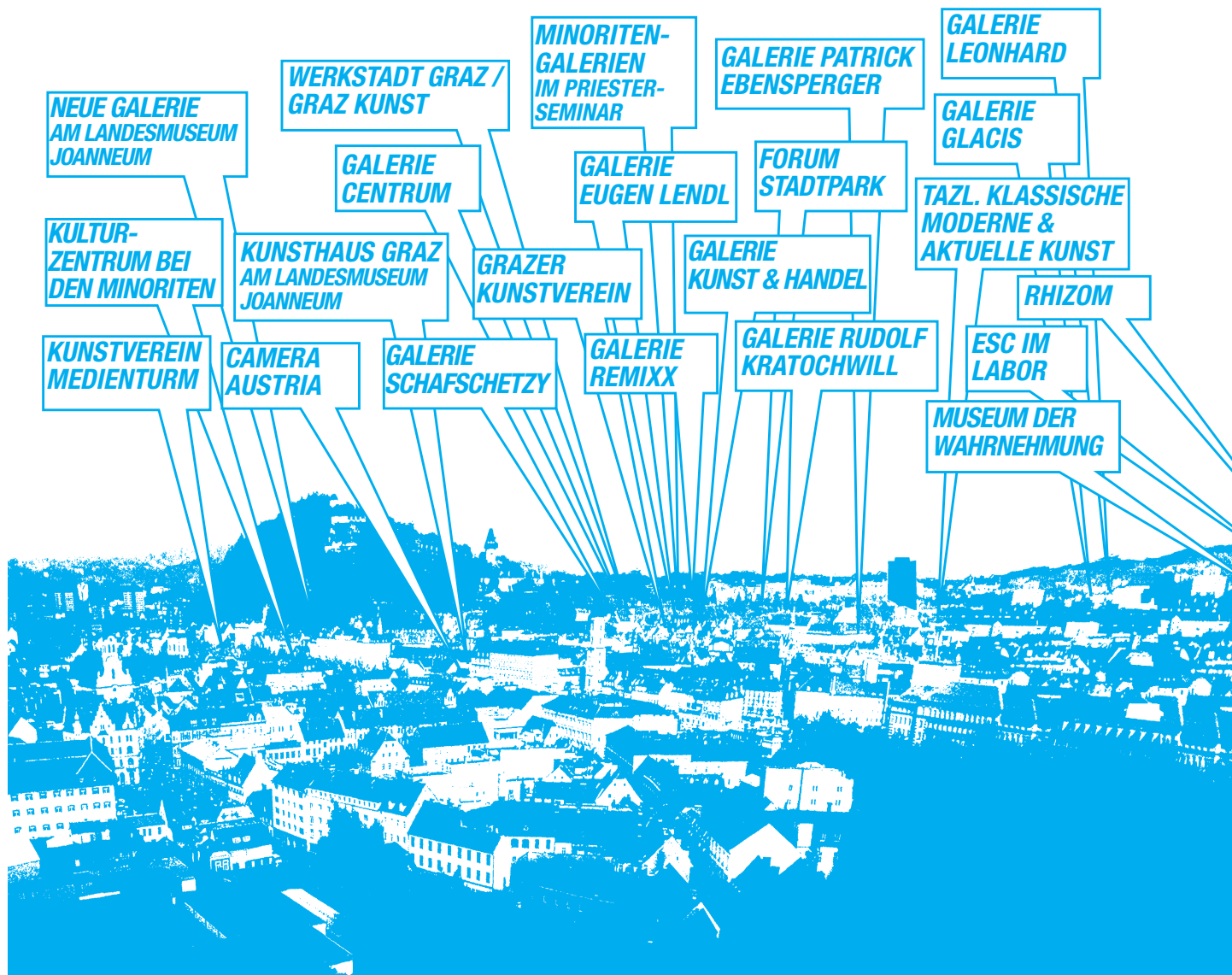
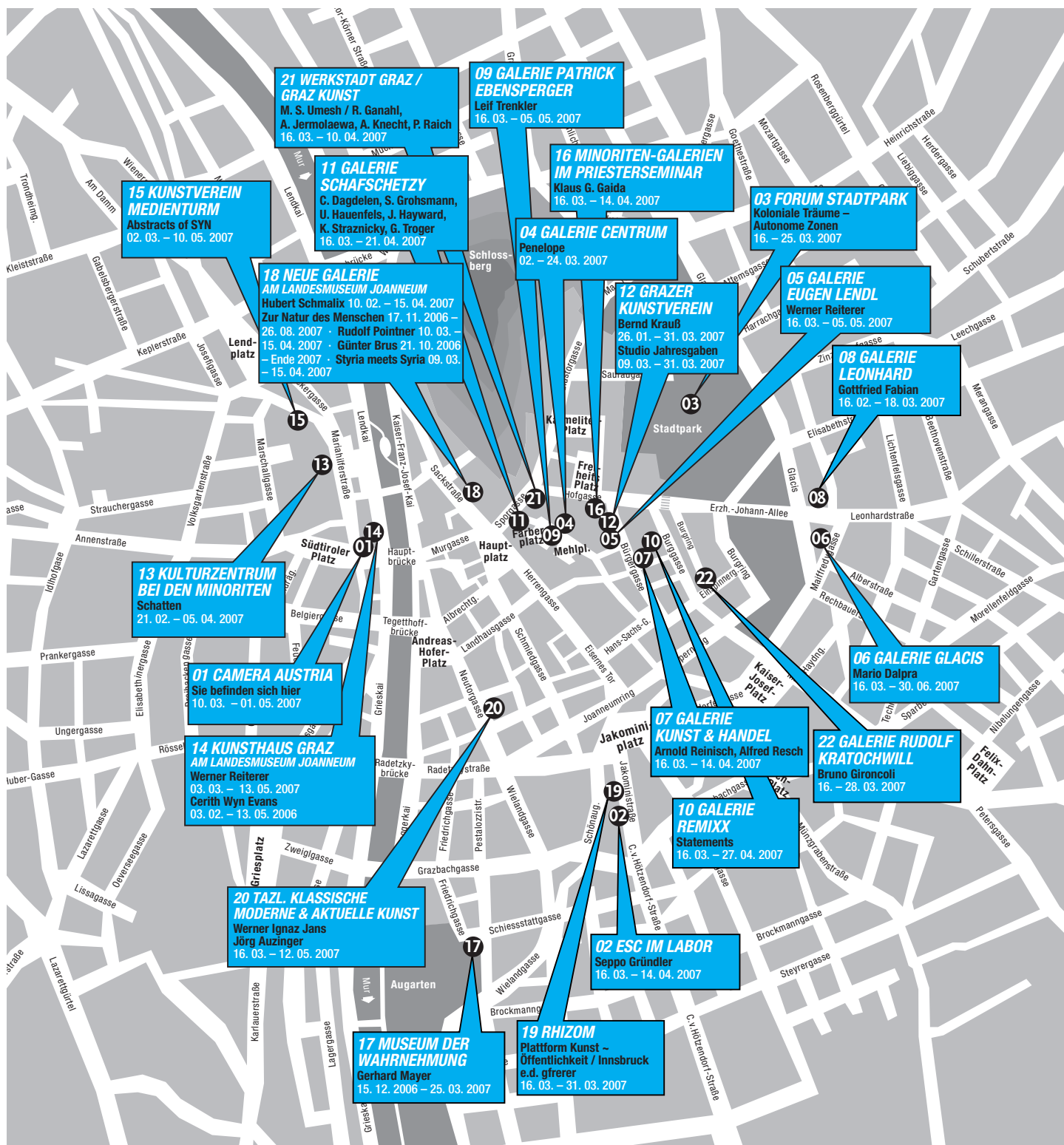




Galerientage 16.-18. März 2007

***aktuelle
kunst
in
graz***



01 CAMERA AUSTRIA ♿
Kunsthaus Graz, Lendkai 1,
A-8020 Graz

02 ESC IM LABOR
Jakoministraße 16, A-8010 Graz

03 FORUM STADTPARK ♿
Stadtpark 1, A-8010 Graz

04 GALERIE CENTRUM
Färbergasse 7, A-8010 Graz

05 GALERIE EUGEN LENDL
Bürgergasse 4/I+II, A-8010 Graz

06 GALERIE GLACIS
Glacisstraße 55/Malfredygasse 1,
A-8010 Graz

07 GALERIE KUNST & HANDEL ♿
Palais Trauttmannsdorff/Bürgergasse 5,
A-8010 Graz

08 GALERIE LEONHARD
Leonhardstraße 3, A-8010 Graz

**09 GALERIE
PATRICK EBENSERGER**
Mehlpf. 1, A-8010 Graz

10 GALERIE REMIXX ♿
Palais Trauttmannsdorff/Bürgergasse 5
A-8010 Graz

11 GALERIE SCHAFFSCHETZY
Färbergasse 2, A-8010 Graz

12 GRAZER KUNSTVEREIN
Bürgergasse 4/II, A-8010 Graz

**13 KULTURZENTRUM
BEI DEN MINORITEN** ♿
Mariahilferplatz 3, A-8020 Graz

14 KUNSTHAUS GRAZ ♿
AM LANDESMUSEUM JOANNEUM
Lendkai 1, A-8020 Graz

15 KUNSTVEREIN MEDIENTURM ♿
Josefigasse 1 / Lendplatz, A-8020 Graz

**16 MINORITEN-GALERIEN
IM PRIESTERSEMINAR**
Bürgergasse 2, A-8010 Graz

**17 MUSEUM
DER WAHRNEHMUNG** ♿
Friedrichgasse 41, A-8010 Graz

18 NEUE GALERIE ♿
AM LANDESMUSEUM JOANNEUM
Sackstraße 16, A-8010 Graz

19 RHIZOM ♿
Jakoministraße 9ab + öffentlicher Raum,
A-8010 Graz

**20 TAZL. KLASSISCHE MODERNE &
AKTUELLE KUNST**
Neutorgasse 47, A-8010 Graz

**21 WERKSTADT GRAZ / GRAZ
KUNST** ♿
Sporgasse 16+20, A-8010 Graz

22 GALERIE RUDOLF KRATOCHWILL
Einspinnergasse 2, A-8010 Graz

♿ voll zugänglich equipped

♿ teilweise zugänglich partly equipped

FREITAG NACHT FRIDAY NIGHT
16. 03. 2007, 18.00 – 23.00
ALLE AUSSTELLUNGSRORTE FREIER EINTRITT
ALL EXHIBITION LOCATIONS FREE ENTRANCE

SAMSTAG SATURDAY, 17. 03. 2007

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 19.00 geöffnet.

Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen, außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (10.00 bis 18.00, Kombiticket: € 5,50).

All exhibition locations are open from 11 a.m. to 7 p.m.

Free entrance to all participating galleries and institutions, except Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (10 a.m. to 6 p.m., All round prize: € 5,50).

- 11.00** **MINORITEN-GALERIEN IM PRIESTERSEMINAR** Bürgergasse 2
 Klaus G. Gaida. Es fünf aber die *It five but the*
 Frühstück und Künstlergespräch *Breakfast and artist talk*
- 11.00** **TAZL. KLASSISCHE MODERNE & AKTUELLE KUNST** Neutorgasse 47
 Werner Ignaz Jans. swissmade
 Jörg Auzinger
 Schokomatinee *Chocolate Matinée*
 mit *with* Richard Kriesche
- 11.30** **KUNSTVEREIN MEDIENTURM** Josefigasse 1/Lendplatz
 Abstracts of SYN. Edition Medienturm
 Katalogpräsentation *Catalogue presentation*
- 12.00** **GALERIE CENTRUM** Färbergasse 7
 Penelope
 Constanze Casper, Luise Kloos, Helene Martischinig,
 Christa Nickl-Wlodkowska.
 Künstlergespräch *Artist talk*
- 12.30** **GALERIE SCHAFFSCHETZY** Färbergasse 2
 Canan Dagdelen, Silvia Grohsmann, Uwe Hauenfels,
 Julie Hayward, Kurt Straznicky, Gustav Troger.
 Künstlergespräch *Artist talk*
- 13.00** **WERKSTADT GRAZ** Sporgasse 16, hofseitig
 M. S. Umesh (IND). Restaurantöffnung *Restaurant opening*
- 13.30** **GALERIE REMIXX** Bürgergasse 5
 Statements. Gruppenausstellung *Group exhibition*
 Erwin Posarnig
 Polaroid-Fotoaktion mit BesucherInnen
Polaroid photo shooting action with visitors
- 14.00** **GALERIE KUNST & HANDEL** Bürgergasse 5
 Arnold Reinisch, Alfred Resch. AR – Synthesis
 Buchpräsentation *Book presentation*
- 14.30** **CAMERA AUSTRIA** Lendkai 1, Kunsthaus Graz,
 Treffpunkt *Meeting point* Foyer Kunsthaus Graz
 Sie befinden sich hier *You are here*
 Künstlergespräch mit *Artist talk with* Christoph Grill,
 Karina Nimmerfall, Andrea Witzmann.
- 15.00** **MUSEUM DER WAHRNEHMUNG** Friedrichgasse 41
 Gerhard Mayer. tohus und wohus *tohus and wohus*
 Gang durch 10.000 Puzzles mit Eva Fürstner, Kunsthistorikerin
Tour through 10,000 puzzles with the art historian Eva Fürstner

- 16.00** **FORUM STADTPARK** Stadtpark 1
 Koloniale Träume – Autonome Zonen
Colonial Dreams – Autonomous Zones
 Eine Einführung in das Projekt durch Ascan Breuer, Kurator,
 Joan Leandre Martínez / Simona Marchessi, OVNI Videoarchiv
Introduction to the project by Ascan Breuer, Curator,
Joan Leandre Martínez / Simona Marchessi, OVNI Observatory Archives

- 17.00** **GALERIE GLACIS** Glacisstraße 55/Maifredygassee 1
 Mario Dalpra
 Ölbilder, Skulpturen, Grafik *Oil paintings, sculptures, graphics*
 Buch- und Videopräsentationen *Book and video presentations*

- 17.30** **GALERIE EUGEN LENDL** Bürgergasse 4/I
 Werner Reiterer. The Site Specific Mobiles
 Künstlergespräch *Artist talk*

- 18.00** **GRAZER KUNSTVEREIN** Bürgergasse 4/II
 Bernd Krauß
 Für die hinterm Vorhang leben *For those living behind the curtain*
 Studio Jahresgaben *Studio Annual Donations*
 Kartoffelecken (Getränke selber mitbringen)
Potato snack (please bring your own drinks)

- 18.30** **RHIZOM** Jakoministraße 9ab + öffentlicher Raum *Public space*
 Plattform Kunst ~ Öffentlichkeit/Innsbruck
 Christopher Grüner, Michaela Niederkirchner,
 Robert Pfurtschaller, Christine S. Prantauer, Jeannot Schwartz.
 e.d. gfrerer
 Präsentationen *Presentations*

SAMSTAG NACHT SATURDAY NIGHT

- NICE LITTLE THEATRE** Luthergasse 4
 Eintritt frei *Free entrance*

- 19.30** **Empfang Reception**

- 21.00** **DJ Dr. Nachtstrom**

- 23.00** **The Striggles**
 Robert Lepenik, Gottfried Krienzer, Slobodan Kajkut, Martin Plass.
 Konzert *Concert*

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

Die Teilnahme ist kostenlos. *No charge for participation.*

KÜNSTLERGESPRÄCHE MIT ARTIST DISCUSSIONS WITH ANSELM WAGNER

- 12.00** Treffpunkt *Meeting point*: **GALERIE PATRICK EBENSERGER** Mehlplatz 1
GALERIE PATRICK EBENSERGER Leif Trenkler. Hotel Jupiter
GALERIE REMIXX Statements. Gruppenausstellung *Group exhibition*
GALERIE KUNST & HANDEL Arnold Reinisch, Alfred Resch. AR – Synthesis
GALERIE EUGEN LENDL Werner Reiterer. The Site Specific Mobiles
GRAZER KUNSTVEREIN Bernd Krauß.
 Für die hinterm Vorhang leben *For those living behind the curtain*

Anselm Wagner studierte Kunstgeschichte und Philosophie in Salzburg und München, seit 2004 Assistent am Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften der TU Graz, ständiger Mitarbeiter von Spike und Parnass.
Anselm Wagner studied art history and philosophy in Salzburg and Munich; since 2004 assistant lectureship at the Department of Architectural Theory, Art and Culture Sciences at the Technical University, Graz; permanent contributor to Spike and Parnass.

KÜNSTLERGESPRÄCHE MIT ARTIST DISCUSSIONS WITH JENS ASTHOFF

15.00 Treffpunkt Meeting point: **GALERIE LEONHARD** Leonhardstraße 3

GALERIE LEONHARD Gottfried Fabian

GALERIE GLACIS Mario Dalpra. Ölbilder, Skulpturen, Grafik
Oil paintings, sculptures, graphics

RHIZOM Plattform Kunst ~ Öffentlichkeit/ Innsbruck, e.d. grerer

ESC IM LABOR Seppo Gründler. Gitarrenpendel *Guitar-pendulum*

TAZL. KLASSISCHE MODERNE & AKTUELLE KUNST

Werner Ignaz Jans. swissmade, Jörg Auzinger

Jens Asthoff studierte Philosophie, Literatur und Linguistik an den Universitäten von Freiburg und Hamburg. Er lebt und arbeitet in Hamburg als freiberuflicher Autor und Kritiker und schreibt regelmäßig u.a. für Kunstforum, Camera Austria, Kunst-Bulletin, Flash Art sowie Kultur & Gespenster. Außerdem veröffentlichte er zahlreiche Essays zur zeitgenössischen Kunst, wie zuletzt in Art Now II und New German Painting.

Jens Asthoff studied philosophy, literature and linguistics in Freiburg and Hamburg. He lives and works in Hamburg as a freelance author and art critic, permanent contributor to Kunstforum, Camera Austria, Kunst-Bulletin, Flash Art and Kultur & Gespenster. Numerous publications on contemporary art, among others essays in Art Now II and New German Painting.

RUNDGANG SPEZIELL FÜR KINDER GUIDED TOUR FOR CHILDREN

Am Samstag um 14.00 Uhr sind alle Kinder von 5 – 8 Jahren herzlich dazu eingeladen, gemeinsam mit dem Verein KUNST.WERK einen Blick auf das aktuelle Grazer Ausstellungsgeschehen zu werfen.

On Saturday, from 2 pm on we want to invite children (from age 5 - 8) to explore, together with the team of KUNST.WERK, some aspects of the contemporary art scene of Graz.

14.00 Treffpunkt Meeting point: **GALERIE PATRICK EBENSBERGER**
Mehlplatz 1
Dauer Duration: 1,5 Stunden 1,5 Hours

GALERIE PATRICK EBENSBERGER Leif Trenkler. Hotel Jupiter

GRAZER KUNSTVEREIN Bernd Krauß. Für die hinterm Vorhang leben
For those living behind the curtain

Willkommen im "Hotel Jupiter"! In der Galerie Patrick Ebensberger lädt uns Leif Trenklers gemalte Welt ein, Licht- und Schattenspiele der Natur oder ganz alltägliche Szenen des Lebens, wie den Blick aus einem Fenster oder fröhliches Treiben im Park, gemeinsam zu entdecken.

Spannend wird es auch im Grazer Kunstverein, wo uns das wandelbare Werk von Bernd Krauß zeigt, wie man durch Drücken, Pressen, Knicken oder Hinzufügen das Aussehen einfacher Materialien komplett verändern kann.

Welcome to the "Hotel Jupiter"! The gallery Patrick Ebensberger invites us to take a closer look at the painted world of Leif Trenkler. There we will discover light and shadow plays of nature, or scenes of everyday life, like the view out of a window, or the frolic activities in a park.

Our visit at the Grazer Kunstverein also promises to be exciting. The modifiable work of Bernd Krauß will demonstrate, how the appearance of simple materials will change, depending on how you press, fold, or push them.

SONNTAG SUNDAY, 18. 03. 2007

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 15.00 geöffnet.

Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen, außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (10.00 bis 18.00, Kombiticket: € 5,50).

All exhibition locations are open from 11 a.m. to 3 p.m.

Free entrance to all participating galleries and institutions, except Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (10 a.m. to 6 p.m., All round prize: € 5,50).

11.00 **GALERIE CENTRUM** Färbergasse 7

Fontana Di Gioia

Cembalo: Mina Jafroudi, Blockflöte Recorder: Brigitte Kovacs
Matinee

11.00 **KUNSTHAUS GRAZ AM LANDESMUSEUM JOANNEUM** Lendkai 1

Werner Reiterer. Auge lutscht Welt *Eye Sucks World*

Werner Reiterer führt durch seine Ausstellung

Guided exhibition tour with Werner Reiterer

15.00 **MUSEUM DER WAHRNEHMUNG** Friedrichgasse 41

Gerhard Mayer. tohus und wohus *tohus and wohus*

Zeichnung und Collage. *Drawing and collage.*

Ausstellungsführung mit Beatrix Regittinig, Magistra Art

Guided exhibition tour with Beatrix Regittinig, Master of Arts

16.00 **NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM** Sackstraße 16

Hubert Schmalix. Figur und Farbe *Figure and Color*

Ausstellungsführung mit Christa Steinle, Kuratorin

Guided exhibition tour with Christa Steinle, Curator

RUNDGANG GUIDED TOUR

Die Teilnahme ist kostenlos. *No charge for participation.*

KÜNSTLERGESPRÄCHE MIT ARTIST DISCUSSIONS WITH MANISHA JOTHADY

12.00 Treffpunkt Meeting point: **FOYER KUNSTHAUS GRAZ** Lendkai 1

CAMERA AUSTRIA Sie befinden sich hier *You are here*

Gruppenausstellung *Group exhibition*

KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN Schatten *Shadow*

Gruppenausstellung *Group exhibition*

KUNSTVEREIN MEDIENTURM Abstracts of SYN

Gruppenausstellung *Group exhibition*

GALERIE SCHAFFSCHETZY Canan Dagdelen, Silvia Grohsmann,

Uwe Hauenfels, Julie Hayward, Kurt Straznicky, Gustav Troger.

WERKSTADT GRAZ M. S. Umesh

Manisha Jothady lebt und arbeitet als freiberufliche Kunstkritikerin in Wien; studierte Germanistik und Kunstgeschichte; 2000 – 2002 Redakteurin bei frame; 2002 – 2005 Redakteurin bei Camera Austria.

Manisha Jothady lives as freelance art critic in Vienna; studied German philology and art history; 2000 – 2002 editor of frame; 2002 – 2005 editor of Camera Austria.

JOHANN BERNHARD
**FISCHER
VON ERLACH**

Eine Ausstellung gestaltet von SPLITTERWERK.
01.12. 2006 bis 15. 04. 2007

stadtmuseumgraz
Bergfest am 09.März 2007 im stadtmuseumgraz !

Sackstraße 18
A-8010 Graz
T +43/316/872-7600
stadtmuseum@stadt.graz.at
www.stadtmuseum-graz.at

01 CAMERA AUSTRIA

Kunsthau Graz, Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8155500
F. +43.316.8155509
www.camera-austria.at
Di – So Tue – Sun 10.00 – 18.00

Sie befinden sich hier You are here

Marika Asatiani (GEO), Christoph Grill (A),
Sylvia Henrich (D), Karina Nimmerfall (A),
SofijaSilvia (HR), Verena Winkelmann (N),
Andrea Witzmann (A).
10. 03. – 01. 05. 2007

Gleich dem Entwurf einer Landkarte, punktuell ausgeleuchtet, versammelt diese Ausstellung (fotografische) Beschreibungen von Orten. In diesen Projekten wird der Begriff des "Ortes" im gesellschaftlichen, ökonomischen und politischen Raum ebenso befragt wie in Zusammenhang mit der je eigenen Sozialisation und Identität der AutorInnen. Neben dieser thematischen Klammer bildet die besondere Qualität zur genauen Beobachtung, die das Medium Fotografie auszeichnet, eine gemeinsame Basis dieser Arbeiten. Viele der hier vorgestellten Projekte wurden bereits in der Zeitschrift Camera Austria veröffentlicht, die über lokale Szenen und Grenzen hinaus (vor allem für jüngere KünstlerInnen) zu einer trans-lokalen Plattform geworden ist.

Like a draft for a map, illuminated at certain points, this exhibition is a collection of (photographic) descriptions of places. These projects scrutinise the concept of "place" in the societal, economic and political sphere, as well as in the context of the authors' own socialisation and identity. In addition to this overarching topic, the particular quality for close observation that inheres in the photography medium forms a common denominator of these works. Many of the projects presented here have already been published in Camera Austria magazine, that (above all for young artists) has become a trans-local platform beyond local scenes and borders.

02 ESC IM LABOR

Jakoministraße 16, A-8010 Graz
T. +43.316.836000
http://esc.mur.at/
Di – Sa Tue – Sat 14.00 – 19.00 und nach Vereinbarung und by appointment

Seppo Gründler

Gitarrenpendel Guitar-pendulum
16. 03. – 14. 04. 2007

Pendelnde Gitarren sah ich zum ersten Mal in einer Show mit Vico Torriani (ca. 1964). Das Ballett schwang zu einem Lied über Glocken und Gondeln (soweit ich mich erinnern kann) Gitarren im Takt. Für Minimundus habe ich dann Steve Reichs "Pendulum" im Kleinformat realisiert. Jetzt werden im ESC zwei Gitarren schwingen und über Feedback mit Gitarrenverstärkern das Stück produzieren. Im Gegensatz zum Original wird die Pendelbewegung automatisiert und das Feedback gesteuert, sodass während der ganzen Dauer der Ausstellung die Gitarrenpendel zu hören sind. (Seppo Gründler)

For the first time I saw guitars swinging back and forth, this was in a show with Vico Torriani (about 1964). The ballet dancers swung guitars to the beat of a song about bells and gondolas (as far as I remember). For Minimundus I converted it into a miniature. Now, in ESC, two guitars will swing over amplifiers and by means of feedback create the piece. In contrast to the original piece, the pendulum movement will be automatized and the feedback controlled, so that the guitar-pendulum can be heard during the whole duration of the exhibition. (Seppo Gründler)

03 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, A-8010 Graz
T. +43.316.827734
F. +43.316.82773421
www.forumstadtpark.at
19. – 22. 03. 2007: 12.00 – 18.00
23. – 24. 03. 2007: 12.00 – 24.00
25. 03. 2007: 12.00 – 20.00

Koloniale Träume – Autonome Zonen Colonial Dreams – Autonomous Zones

Aus dem Videoarchiv von OVNI, Barcelona
From the OVNI Observatory Archives, Barcelona
16. 03. – 25. 03. 2007

DIAGONALE 07 in Kooperation mit dem In collaboration with Forum Stadtpark
Konzept, Kuratoren Concept, curators: Ascan Breuer / Dokumentarisches Labor, Eva Simmler
Raumkonzept Interior design: Christian Bretter, Christian Ganzer

Das Videoarchiv OVNI aus Barcelona sammelt audiovisuelle, politische Materialien aus aller Welt. Eine Auswahl daraus wird gezeigt: Historischen Fundstücken des Kolonialismus werden zeitgenössische kritische Auseinandersetzungen aus den ehemals betroffenen Ländern gegenübergestellt. Das gesamte Material ist als temporäre Präsenzvideothek frei zugänglich. Sonderprogramme von 23. – 25. 03. siehe: www.forumstadtpark.at/colonialdreams
The OVNI Observatory Archives from Barcelona collect political audiovisual material from all over the world. A selection from this collection is going to be screened: Historical found footage from colonial times is contrasted with contemporary critical examinations from the countries that were once under colonial rule. The entire material can be viewed for free in the temporary on-site reference video collection. For special programs from March 23 – 25 see: www.forumstadtpark.at/colonialdreams

04 GALERIE CENTRUM

Färbergasse 7, A-8010 Graz
T. +43.699.81462057
www.galeriecentrum.at
Do – Fr Thur – Fri 16.00 – 19.00
Sa Sat 11.00 – 14.00

Penelope

Constanze Casper, Luise Kloos, Helene Martischinig, Christa Nickl-Wlodkowska.
02. 03. – 24. 03. 2007

Sind wir in der Gegenwart, in einer möglichen Zukunft oder in der Vergangenheit? Sind wir getrennt vom Begehrten, vom Vollkommenen und Schönen und können seine Gegenwart nicht genießen, wird das Begehrte zum Besonderen und zum fernen Ereignis. Oder sind wir versöhnt mit dem was da ist und versöhnt mit dem was sein könnte? Penelope – vier Künstlerinnen, vier Positionen.

Are we in the present, in a possible future or in the past? If we are separated from the desired, the perfect and the beautiful, and if we cannot enjoy its presence, the desired becomes a very special and remote incident. Or are we reconciled with the way things are or might be? Penelope – four artists, four positions.

05 GALERIE EUGEN LENDL

Bürgergasse 4/1, A-8010 Graz
T. +43.316.825514
F. +43.316.8255144
www.eugenlendl.com
Di – Fr Tue – Fri 14.00 – 19.00
Sa Sat 10.00 – 13.00

Werner Reiterer

The Site Specific Mobiles
16. 03. – 05. 05. 2007

Die Galerie Eugen Lendl präsentiert ergänzend zur Einzelausstellung "Werner Reiterer: Auge lutscht Welt" im Kunsthau Graz (03. 03. – 13. 05. 2007) aus der Serie "The Site Specific Mobiles" zwei-dimensionale Arbeiten, die sich ausschließlich mit Projekten und Interventionen im öffentlichen Raum beschäftigen. Dabei werden Entwurfszeichnungen, wie auch Fotografien der realisierten Eingriffe als Displays aufgearbeitet.

In addition to the exhibition "Werner Reiterer: Auge lutscht Welt" at the Kunsthau Graz (03. 03. – 13. 05. 2007), the gallery Eugen Lendl presents from the series "The Site-Specific Mobiles" two-dimensional works dealing exclusively with projects and interventions in public space. Draft drawings and photographs of the interventions realised are set up as displays.

06 GALERIE GLACIS

Glacisstraße 55 / Maifredygassee 1
A-8010 Graz
T./F. +43.316.381562
M. +43.664.3842054
http://galerie.glacis.at
Mo – Sa Mon – Sat 12.00 – 14.00,
17.00 – 19.00

Mario Dalpra

Ölbilder, Skulpturen, Grafik
Oil paintings, sculptures, graphics
16. 03. – 30. 06. 2007

Der 1960 in Vorarlberg geborene Künstler ist ein Kosmopolit, dessen künstlerisches Werk nicht vom zeitgeistigen Trend der vorherrschenden Malereiszene geprägt ist. Vielmehr beharrt Dalpra auf der individuellen archaischen Mythologie und der persönlichen Geste und bewahrt sich eine einzelgängerische Handschrift voller Sensibilität und Sinnlichkeit im Ausdruck.

Dabei spielen seine Erfahrungen während seiner Auslandsaufenthalte eine elementare Rolle. Im neuesten Werkblock ist es vor allem Indien, zu dessen Land, Kultur und Alltag der Künstler eine enge Verbundenheit hat.

The artist, born in 1960 in Vorarlberg, is a cosmopolitan, whose art is not characterised by the zeitgeist of prevailing painting fashions. Dalpra rather insists on the individual archaic mythology and the personal gesture and preserves his solitary characteristic style full of sensitivity and sensuality. His experiences during his stays abroad play a fundamental role in this. In his latest body of works he especially refers to India, its culture and everyday life, to which the artist has close ties.

07 GALERIE KUNST & HANDEL

Palais Trauttmansdorff, Bürgergasse 5
A-8010 Graz
T. +43.316.810098
F. +43.316.819518
M. +43.664.3077179
www.kunstundhandel.com
Di – Fr Tue – Fri 11.00 – 18.00
Sa Sat 10.00 – 13.00

Arnold Reinisch, Alfred Resch AR – Synthesis

16. 03. – 14. 04. 2007

Arnold Reinisch zeigt eine Reihe neuer plastischer Arbeiten und Gemälde. So z.B. "Bessere Hälften", beliebig im Raum platzierbare Hybride zwischen Plastik und Gemälde; "Lewittite", die Würfelexperimente des Sol LeWitt liefern die Grundstruktur, aus der es wuchert; "stondage", Fesselungskunststücke aus der Steinzeit; "adjektive Möbel", am Anfang steht das Wort – am Ende ein Tisch.

Von Alfred Resch sind unter dem Titel "Ausschnitte unserer Welt" die neuen, großformatigen Bilder zu sehen.

Arnold Reinisch shows a series of new sculptural works and paintings. As for example "Bessere Hälften" (The Better Halves), hybrids between sculpture and painting that can arbitrarily be placed in space; "Lewittite" – the cubic explorations of Sol LeWitt provide the basic structure, out of which it proliferates; "stondage", a legerdmain of bonds from the Stone Age; "adjektive Möbel" (Adjective Furniture), in the beginning was the word – at the end, the table. The new large-format pictures by Alfred Resch are presented under the title "Ausschnitte unserer Welt" (Extracts from our World).

08 GALERIE LEONHARD

Leonhardstraße 3, A-8010 Graz
T./F. +43.316.384537
www.galerie-leonhard.at
Mo – Fr *Mon – Fri* 15.00 – 18.30
Sa *Sat* 09.30 – 12.30

Gottfried Fabian

16. 02. – 18. 03. 2007

Willem Sandberg "entdeckte" ihn auf einer Österreichreise 1956, auf der er Bilder für eine Ausstellung neuer österreichischer Kunst zusammenstellte. Der Pariser Kunstkritiker François Mathey vermittelte Fabian an die graphische Sammlung des Louvres. Fabians künstlerische Entwicklung in den folgenden Jahren vollzog sich schrittweise hin zur Abstraktion – in stetiger Auseinandersetzung mit der sichtbaren Außenwelt. Figur und Landschaft werden scharf beobachtet und auf das Wesentliche reduziert.

Willem Sandberg "discovered" him on his journey through Austria in 1956, when he compiled paintings for an exhibition of new Austrian art. The Parisian art critic François Mathey made Fabian accepted in the graphics collection of the Louvre.

In the following period Fabian's work gradually evolved towards abstraction – in a consistent dealing with the visible outside world. Figure and landscape are closely observed and reduced to their bare essentials of form.

09 GALERIE PATRICK EBENSBERGER

Mehlplatz 1, A-8010 Graz
M. +43.664.9180827
F. +43.316.225712
www.ebensperger.net
Di – Fr *Tue – Fri* 12.00 – 18.30
Sa *Sat* 10.00 – 14.00

Leif Trenkler

Hotel Jupiter

16. 03. – 05. 05. 2007

"Der Maler als halbdurchsichtige Linse, so wie die Spiegelung von Zeit auf Materie", so hat Leif Trenkler kürzlich seine Motivation als Künstler beschrieben: Malerei also nicht als bloßes Abbild, sondern als patinierter Filter der Realität. Banale Alltagsszenen wie der Blick aus dem Fenster, das Treiben in einem Stadtpark, die isolierte Person in einer Menschenmenge – oder wie Leif Trenkler es lakonisch beschreibt: "Stille Szenen der Straße, ein Autobus kommt vorbei, die Insassen beobachten das Geschehen, der Betrachter den Bus und die Personen. Schauen wir in das Bild hinein oder hinaus." (Florian Matzner, Zurück zur Figur.

Malerei der Gegenwart, Prestel 2006.)

"The painter through the half looking lens, just like the reflection of time on material", as Leif Trenkler describes his motivation as an artist: painting not only as an image, but as an aeruginous filter of reality. A simple scenery as glancing through a window, people walking through a park, an isolated person in a crowd – or, as Leif Trenkler says in a laconic way: "Quiet scenes of the street, a bus driving by, the passengers taking notice of that scenery, the observers

taking notice of the bus and the passengers. Do we look into the picture or do we look outside of the picture." (Florian Matzner, Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, Prestel 2006.)

10 GALERIE REMIXX

Bürgergasse 5, 8010 Graz
T. +43.664.3112169
F. +43.316.819318
www.galerie-remixx.at
Di – Fr *Tue – Fri* 11.00 – 18.00
Sa *Sat* 11.00 – 13.00

Statements

Büro x Wien, Conka, Corona, Dampfhofer, Deutschbauer/Spring, Divanova, Frieberger, Gram, Grancy, Grünling, Haas, Honetschlager, Ila, Kudrnofski, Kupelwieser, Lütthi, Merems, Mühl, Müller, Nestler-Rebeau, Posarnig, Philipp, Plank/Poschauko, Priesch, Puls, Schiele, Raab, Richard, Ring, Schatz, Schöner, Schwarzkogler, Supper, Reinisch, Resch, Senkinc, Slama, Staack, Stenvert, Verlon, Weber, Weibel.

16. 03. – 27. 04. 2007

Die präsentierten Statements zu Politik und Gesellschaft aus dem Zeitraum 1910 bis 2007 zeichnen sich durch ihren appellativen Anspruch aus. Sie nutzen visuelle Argumentation, um in Meinungsbildungsprozesse einzugreifen. Autonomie der Künstlerinnen und Künstler bei der Bildproduktion ermöglicht eine "Politik des Einzelnen", die mittels Stellungnahme und Behauptung das Private im Politischen spiegelt.

The statements presented about policy and society from 1910 to 2007 are characterised by their appellative ambition. They use a visual argumentation to interfere in processes of opinion forming. The autonomy of the artists in the production of images facilitates a "politics of the individual" reflecting private matters in politics through statements and arguments.

11 GALERIE SCHAFFSCHETZY

Färbergasse 2, A-8010 Graz
T. +43.316.828982
F. +43.316.82898215
www.galerie-schaffschetzy.com
Mo – Fr *Mon – Fri* 10.00 – 13.00,
14.00 – 18.00, Sa *Sat* 10.00 – 13.00

Canan Dagdelen, Silvia Grohmann, Uwe Hauenfels, Julie Hayward, Kurt Straznicky, Gustav Troger
16. 03. – 21. 04. 2007

Die Ausstellung zeigt sechs unterschiedliche Positionen der zeitgenössischen Skulptur. Alle sechs KünstlerInnen beziehen sich auf einen erweiterten und grenzüberschreitenden Skulpturenbegriff. Dieser äußert sich in der Verwendung neuer Materialien (wie Glas, Kunststoff, Kunstharz, Papier, künstliche Lichtquellen ...), in der Verbindung der verschiedenen künstlerischen Medien und der Entwicklung und Umsetzung neuer formaler und konzeptioneller Aspekte.

The exhibition presents six different positions within contemporary sculpture. All six artists refer to an extended and

interdisciplinary notion of sculpture manifesting itself in the use of new materials (such as glass, synthetic material, paper, artificial light sources etc.), in the combination of different artistic media and the development and realisation of new formal and conceptional aspects.

12 GRAZER KUNSTVEREIN

Bürgergasse 4/II, A-8010 Graz
T. +43.316.834141
F. +43.316.834142
www.grazerkunstverein.org
Di – Fr *Tue – Fri* 11.00 – 19.00
Sa *Sat* 11.00 – 15.00

Bernd Krauß

Für die hinterm Vorhang leben

For those living behind the curtain

26. 01. – 30. 03. 2007

31. 03. 2007, 18.00 Finissage

... und tschüß ... and Bye

Die Ausstellung beginnt mit einer Präsentation im Eingangsbereich des Kunstvereins. Sie baut auf einer Reihe von Kartonskulpturen auf, die Bernd Krauß als Fundstücke auf verschiedene Arten behandelt hat. Die Objekte schwanken zwischen rein formalistischen Eingriffen wie Drücken, Knicken und Pressen oder spielerischen Veränderungen bzw. Hinzufügungen, die teilweise zu glamourösen Auftritten einfacher Materialien führen können oder als streitbare Material-Dialoge mit der Alltagsdingwelt und ihren Absurditäten lesbar werden.

By using all different artistic techniques Bernd Krauß creates an enormous system of an extraordinary visual language. Managing to be both spontaneous and conceptionally strict, he deals with each form of material, he finds in the same way: one material, one problem, one cultural solution. He voids artistic parameters of quality and meaning by methodically reducing his art to a day-to-day practice of work.

Studio Jahresgaben

Studio – Annual Donations

Thomas Bayrle, Clegg & Guttmann, Plamen Dejanov & Svetlana Heger, Annika Eriksson, Fabrics Interseason, Andreas Fogarasi, Marcus Geiger, Bruno Gironcoli, Lise Harlev, Susanne Jirkuff, Ruth Kaaserer, Janice Kerbel, Martin Kippenberger, Bernd Krauß, Richard Kriesche, Atelier van Lieshout, Hilary Lloyd, Marko Lulic, Dorit Magreiter, Michaela Melián, Claudia & Julia Müller, Albert Oehlen, Marion von Osten, Silke Otto-Knapp, Mathias Poledna, Daniel Roth, Silke Schatz, Lasse Schmidt Hansen, Anna Witt, Heimo Zobernig.
09. 03. – 31. 03. 2007

13 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Mariahilferplatz 37/II, A-8020 Graz
T. +43.316.711133
F. +43.316.7111334
www.minoritenkulturgraz.at/galerien
Mo – Fr *Mon – Fri* 10.00 – 18.00
Sa *Sat* 14.00 – 18.00

Schatten Shadow

Eric Aupol, Christian Eisenberger, Adam Fuss, Kurt Straznicky.

21. 02. – 05. 04. 2007

Kuratoren *Curators*: Johannes Rauchenberger, Roman Grabner

Menschen im Gegenlicht, Dinge im Schlag-schatten, Bewegungen in der Grauzone sind die Knotenpunkte für eine künstlerische Auseinandersetzung zum Thema Schatten.

Der britisch-amerikanische Fotokünstler Adam Fuss, der französische Fotokünstler Eric Aupol und die in Wien lebenden und aus Graz bzw. Semriach stammenden Künstler Kurt Straznicky und Christian Eisenberger zeigen Randsilhouetten, Papp-Himmelskörper, Schattenköpfe im gesellschaftlichen Gegenlicht und den Heiligen Antonius in der Wüste.

"Shadow" – the focus of an exhibition at the Minoriten-Galerien, Graz, which shows men in the light, things in hard shadows, movements in grey spheres. Adam Fuss (GB/US), Eric Aupol (F), Kurt Straznicky (A) and Christian Eisenberger (A) will approach the topic and present new works.

14 KUNSTHAUS GRAZ AM LANDESMUSEUM JOANNEUM

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8017-9200
F. +43.316.8017-9112
www.kunsthausegraz.at
Di – So *Tue – Sun* 10.00 – 18.00

Werner Reiterer

Auge lutscht Welt *Eye Sucks World*

03. 03. 2007 – 13. 05. 2007

Kuratoren *Curators*:

Peter Pakesch, Katia Schurl

Darf uns Kunst zum Lachen bringen? Der österreichische Künstler Werner Reiterer beweist, dass Nachdenken mit humorvollen Angriffen einsetzen kann. Als professioneller Befragter untersuchen seine Arbeiten aus einem Spiel von ironischen Brüchen stereotypische Sehweisen, sie untergraben Erwartungen und lassen Betrachter sich selbst beim Sehen und Einordnen ertappen. In seiner Einzelausstellung im Space02 inszeniert Reiterer eine Schau, die das Auge als fressende Linse zur Außenwelt bezeichnet und dem Publikum viel zu denken wie auch zu schmunzeln geben wird.

May art make us laugh? The Austrian artist Werner Reiterer demonstrates that humorous attacks can trigger of contemplation. As the output of a professional interrogator his works investigate stereotypical modes of seeing in a play of ironic disruptions; they undermine our expectations and let the spectators find themselves seeing and classifying things. In

his solo exhibition in Space02 Reiterer stages a show which calls the eye a voracious lens to the outside world and will make the audience think but also smile a lot.

Cerith Wyn Evans

Bubble Peddler

03. 02. – 13. 05. 2007

15 KUNSTVEREIN MEDIENTURM

Josefsgasse 1 / Lendplatz, A-8020 Graz

T. +43.316.740084

www.medienturm.at

Di – Fr Tue – Fri 14.00 – 18.00

Sa Sat 11.00 – 18.00

Abstracts of SYN

Edition Medienturm

Tina Frank / Florian Hecker, Karø Goldt / rashim, Andrés Ramírez Gaviria, G.R.A.M. / reMI, Markus Huemer, Dariusz Kowalski / Stefan Németh, Annja Krautgasser / Martin Siewert, Jan Robert Leegte, Lia / @c, Christopher Musgrave / Xopher Davidson, N.I.C.J.O.B. / Hüseyin Evirgen, Karina Nimmerfall, Dietmar Offenhuber / tamtam, Pfaffenbichler.Schreiber / Bernhard Lang, reMI, Gerold Tagwerker / Siegrun Appelt / Martin Brandlmayr, Marius Watz.

02. 03. – 10. 05. 2007

10. 05. 2007, 19.00 Finissage

Kooperation Cooperation: Freiraum,

quartier21/MQ, Koje Medienturm, QDK/MQ

Museumsplatz 1, A-1070 Wien

Mo – So Mon – Sun 14.00 – 19.00

09. 03. – 09. 04. 2007

Im Laufe mehrerer Jahre hat der Kunstverein Medienturm ein internationales Gastkünstlerprogramm entwickelt, das mit der gleichzeitigen Förderung einer jüngeren Generation heimischer Künstler zu einem kontinuierlichen Output im Bereich Videokunst führt. In den entstandenen Auftragsarbeiten trifft zumeist eine abstrahierte Visualisierung auf fein verwobene Sound-Strukturen, um sich zu komplexen synästhetischen Audio-Visionen zu verdichten. Die in der Doppelausstellung "Abstracts of SYN" vorgestellten Videoarbeiten werden über die "Edition Medienturm" vertrieben, die sich auf Basis von limitierten Künstlergaben der gezielten Verbreitung experimenteller Videokunst widmet.

Over the years, the Graz-based Kunstverein Medienturm has developed an international Artists in Residence program, which, along with the promotion of a younger generation of local artists, has resulted in a continuous output in the field of video art. In most of the cases of the commissioned works, an abstract visualisation meets delicately interwoven sound structures, concentrating into complex synaesthetic audio-visions. The video works, presented in the two part exhibition "Abstracts of SYN", are distributed via the "Edition Medienturm" which attends to the presentation and spreading of experimental video art on the basis of limited artists' donations.

16 MINORITEN-GALERIEN IM PRIESTERSEMINAR

Bürgergasse 2, A-8010 Graz

T. +43.316.711133

F. +43.316.7111334

www.minoritenkulturgraz.at/galerien

Di – Sa Tue – Sat 14.00 – 18.00

Klaus G. Gaida

Es fünf aber die *It five but the*

16. 03. – 14. 04. 2007

Kurator *Curator*: Johannes Rauchenberger

Ausgangspunkt des Kunstprojekts des belgischen Künstlers sind Zeichnungen und Kritzeleien auf Bierdeckeln – aber man muss dies alles nicht wissen. Man muss vielmehr sehen, um mit den darin zusammengefüigten Bruchstücken verloren gegangener Kontexte das Bewusstsein zu füllen und über den Kontext der eigenen Erinnerungen zu einem individuellen Sinn zu führen: Parallel zu den Kunstautoren, die diese zu Kunst gewordenen Bilder beschreiben.

Klaus G. Gaida, an artist from Belgium, presents a very special project: Paintings, texts by famous authors, a special edition of a special book. Scribbled beer mats are the basis of the project which Gaida has developed over three years. He sent the pictures to authors, curators, scientists and asked them to describe what they could see ... The result is a fantastic document about how images work.

17 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, A-8010 Graz

T. +43.316.811159

F. +43.316.8115994

www.muwa.at

Mi – Mo Wed – Mon 14.00 – 18.30

Gerhard Mayer

tohus und wohus *tohus and wohus*

15. 12. 2006 – 25. 03. 2007

Gerhard Mayer ist – so sagt es sein Nürnberger Rezensent Thomas Heyden im Katalog "Interlocking" – ein heutiger Schüler des großen und ersten Atomisten, des Vorsokratikers Demokrit. Alles zerfällt ihm in gleichartige Teile, die ihm als Bausteine für tatsächlich große Formen dienen: 18 Quadratmeter große Formate, zusammengesetzt aus tausenden Puzzles. Darin besitzt seine vielgestaltige Kunst ihr Zentrum. Auch seine Zeichnungen wie Skulpturen setzen sich aus solchen Elementarteilchen zusammen. "tohus und wohus" ist hebräisch und bedeutet "Elementarteilchen".

As his reviewer Thomas Heyden from Nuremberg points out in the "Interlocking" catalogue, Gerhard Mayer is a contemporary disciple of the first great atomist, the pre-Socratic philosopher Democritus: he disperses everything into similar particles, serving him as building blocks for large forms: 18-square-metre formats composed of thousands of puzzles. This is the focus of his multifaceted art: his drawings and sculptures too are composed by such elementary particles. "tohus und wohus" is the original Hebrew name for "elementary particles".

18 NEUE GALERIE AM LANDESMUSEUM JOANNEUM

Sackstraße 16, A-8010 Graz

T. +43.316.829155

F. +43.316.815401

www.neuegalerie.at

Di – So Tue – Sun 10.00 – 18.00

Hubert Schmalix

Figur und Farbe *Figure and Color*

10. 02. – 15. 04. 2007

Kuratorin *Curator*: Christa Steinle

Mit Hubert Schmalix behandelt die Neue Galerie das Werk eines Künstlers, der zu den wichtigsten Vertretern der "Neuen Malerei" in den 1980er Jahren zählte. Diese Künstler wandten sich bewusst dem "traditionellen" Medium der Malerei zu, wobei eine Neudefinition der ästhetischen Bedingungen, die vor allem im Bereich figuraltgegenständlicher Tendenzen untersucht wurden, erfolgte. Seit Mitte der 80er Jahre bildet der weibliche Akt das Hauptsubjekt im malerischen Werk von Hubert Schmalix.

In Hubert Schmalix the Neue Galerie provides the work of an artist, who was among the most important representatives of "New Painting" in the 1980s. These artists turned to the "traditional" media of painting following the boom in the art of the 1960s experienced above all by conceptual currents and new media such as film, video and photography. The decisive factor here was a re-definition of the aesthetic conditions examined principally in the area of figurative representational tendencies.

Günter Brus

Franz Schreker. 'Die Gezeichneten'

21. 10. 2006 – Ende *End* of 2007

Gelber Salon

Zur Natur des Menschen

Genremalerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Aus der Sammlung der Neuen Galerie

17. 11. 2006 – 26. 08. 2007, 2. Stock

Styria meets Syria

Mustafa Ali, Peter Gerwin Hoffmann,

Petra Maiz, Ahmad Moualla.

09. 03. – 15. 04. 2007, Studio

Rudolf Pointner

Zum 100. Geburtstag

10. 03. – 15. 04. 2007, Hofgalerie

19 RHIZOM

Jakominißstraße 9ab + öffentlicher Raum

Public space, A-8010 Graz

M. +43.699.124 89 300

http://rhizom.mur.at

Di – Sa Tue – Sat 16.00 – 20.00

RHIZOM lädt ein "mark & pein – aktuelle Kunst aus weitem Land"

RHIZOM invites "mark & pein – Contemporary Art from a Vast Domain"

Plattform Kunst ~ Öffentlichkeit/ Innsbruck

Christopher Grüner, Michaela Niederkirchner, Robert Pfrurtschaller, Christine S. Prantauer, Jeannot Schwartz.

Projekt Transfair "the golden roof" (Zwischenstand) Project Transfair "the golden roof" (interim report)

e.d. gfrerer

den Osten berühren *Touching the East* der unbekannte Betrachter *The unknown viewer*

16. 03. – 31. 03. 2007

In dieser Projektreihe (seit 2005) begeben wir uns auf die Suche in tiefe Täler, abseits gelegener Kleinstädte oder in den Großstadtschlingen. Wir sind den Intensitäten auf der Spur, die sich in oft feindlicher Umgebung bilden, an ihrem Ort standhalten, das Weite suchen, die Kunst als Lebensmittel begreifen – als demokratische Äußerung in Vielgestalt.

In this series of projects (which started 2005) we are searching in deep valleys, remote small towns as well as in the jungle of big cities. We are keeping track of intensities often emerging in hostile environments, holding their ground, taking to their heels, understanding art as a fundamental and indispensable element in life – as a polymorphic democratic expression.

20 TAZL. KLASSISCHE MODERNE & AKTUELLE KUNST

Neutorgasse 47, A-8010 Graz

T./F. +43.316.820046

M. +43.664.2308710

www.kunstnet.at/tazl

Di – Fr Tue – Fri 11.00 – 18.00

Sa Sat 09.00 – 13.00

und nach Vereinbarung *and by appointment*

Werner Ignaz Jans

swissmade

Jörg Auzinger

16. 03. – 12. 05. 2007

tazl. Besucher erwartet wieder einmal mehr ein spannender Dialog: Diesmal treffen Jörg Auzinger, Vertreter einer Medienkunst mit prägnanter Bildsprache, und der Schweizer Werner Ignaz Jans aufeinander.

Auzinger, Schüler von Peter Weibel und Richard Kriesche, beschäftigt sich mit den gesellschaftspolitischen Aspekten einer technologiebasierten Kommunikationsgesellschaft.

Dazu Holzskulpturen "swissmade" von Jans – expressiv und realitätsnah – geprägt vom Respekt gegenüber den Mitmenschen. Once again tazl. visitors can expect an exciting dialogue. This time Jörg Auzinger, representative of a media art with significant picture language, meets the Swiss sculptor Werner Ignaz Jans. Auzinger, student of Peter Weibel and Richard Kriesche, deals with the sociopolitical aspects of a technology based communication society. In addition, "swissmade" wood sculptures by Jans, expressive and realistic, shaped by respect for fellow men.

21 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST

Werkstadt Graz:

Sporgasse 16, hofseitig, A-8010 Graz

T. +43.316.818306

F. +43.316.818306.60

www.werkstadt.at

Fr, Sa *Fri Sat* 12.00 – 22.00 und nach

Vereinbarung *and by appointment*

Graz Kunst:

Sporgasse 18-20, A-8010 Graz

T. +43.316.816176

F. +43.316.81830660

Mo – Fr *Mon – Fri* 10.00 – 12.30,

14.00 – 18.00, Sa *Sat* 10.00 – 13.00

Werkstadt Graz

M. S. Umesh (IND)

Restaurant Werkstadt Graz

Graz Kunst

Rainer Ganahl, Anna Jermolaewa,

Ursula Neugebauer.

Medienarbeiten *Media Art Works*

Andrea Knecht, Pascal Raich

Positionen zeitgenössischer Schmuckkunst

Positions of contemporary jewelry art

16. 03. – 10. 04. 2007

aktuelle kunst in graz Gast
contemporary art in graz guest

22 GALERIE RUDOLF KRATOCHWILL

Einspinnnergasse 2, A-8010 Graz

T. +43.316.823754

F. +43.316.823754

M. +43.664.3567788

www.galerie-graz.at

Di – Fr *Tue – Fri* 14.00 – 18.00

Sa *Sat* 10.00 – 12.00

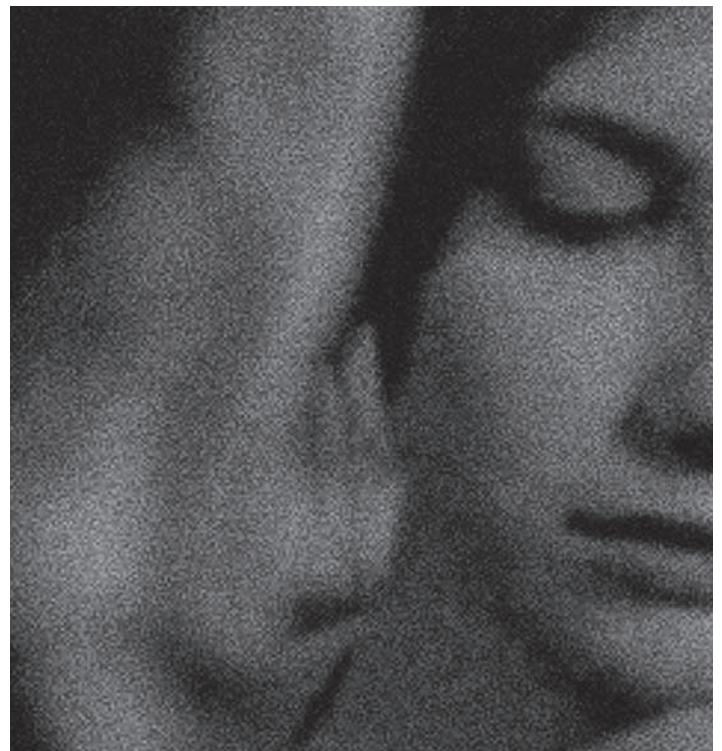
Bruno Gironcoli

ohne Titel *untitled*

16. – 28. 03. 2007

Bruno Gironcoli, 1936 in Villach geboren, gilt als einer der bedeutendsten österreichischen Künstler der Gegenwart. Als großer Einzelgänger hat er ein komplexes und auch irritierendes Werk mit unverwechselbaren symbolhaften Formen und Chiffren geschaffen. In der Ausstellung "ohne Titel" zeigen wir zeichnerische, malerische und bildhauerische Werke Bruno Gironcolis und präsentieren gleichzeitig die Edition einer neu entstandenen Skulptur.

Bruno Gironcoli, born in 1936 in Villach, is regarded as one of the most important contemporary Austrian artists. As an outstanding individualist and loner, he created a complex yet irritating oeuvre with distinctive symbolic forms and codes. The exhibition "ohne Titel" (untitled) presents graphic, painted and sculptural works by Bruno Gironcoli as well as the edition of a newly created sculpture.



DIAGONALE

07

DIE ZEHNTE IN GRAZ
Festival des österreichischen Films
19. - 25. März 2007

www.diagonale.at Tickets und Info ab 10. März:  Freeline 0800 664 080

derStandard.at

STANDARD-Leserinnen
beweisen Haltung.



Aurora Sprenger, Studentin

Wer seine Gedanken durch Lesen des STANDARD regelmäßig in Bewegung versetzt, wird bald Zeuge einer aufregenden Wechselwirkung – zwischen Anregung und Entspannung, zwischen Affekt und Erkenntnis.



4 Wochen gratis lesen:
derStandard.at/Abo oder
0810 / 20 30 40

Die Zeitung für Leserinnen



Was empfinden Sie auf diesem Bild?

www.fotoakademie.com

Informationen zu aktuelle kunst in graz **Information about contemporary art in graz**

T. +43.660.4656770

info@aktuellekunst-graz.at

www.aktuellekunst-graz.at

Hotelinformation

Graz Tourismus Information, Herrengasse 16, A-8010 Graz

T. +43.316.8075-10, F. +43.316.8075-15

E. reservierung@graztourismus.at

www.graztourismus.at



BUNDESKANZLERAMT  KUNST



Falter
Stadtzeitung Wien | Steiermark.



Impressum Imprint:

Herausgeber *Publisher:* Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz *Working group contemporary art in Graz*

Projektleitung *Management:* Tanja Gassler · Mitarbeit *Co-operation:* Simone Kocsar, Andreas Heller

Layout: Atelier Neubacher · Druck *Printing:* Medienfabrik, Graz